

TELARO Rino (Caserte/Italie), 1950 -)

Peintre et créateur d'installations, de vidéos et de collages. Actif à Marbais. Dès mai 68, l'artiste vit à Paris. Il y restera environ deux ans et participera activement aux mouvements culturels de la capitale française. A l'expérience parisienne succède l'allemande (Munich). Il revient en Italie en 1972 et fréquente activement les milieux artistiques de Rome et Milan. En 1974 il est en Suisse. En 1976 il est à Londres où il résidera environ douze ans. C'est la période durant laquelle il fréquente des artistes et critiques londoniens (David Medalla, Guy Brett, Caroline Tisdall et Peter Townsend) En, 1991, il rentre en Italie. En 2000, il s'arrête en Belgique. Thèmes de prédilection : l'artiste se plaît à ouvrir une brèche dans les systèmes, à jouer des différences et des oppositions afin d'en reporter les limites. Ex. : lorsque le langage publicitaire côtoie le langage politique et inversement. L'artiste a une préférence certaine pour les lignes : les lignes de fuite aux tracés purs ouvrant les champs du possible, les lignes de renversement créant leurs propres profondeurs, les lignes polyvoques, les lignes-signes, les visages-lignes... la forme côtoie le vide et le vide côtoie la forme si bien que ses tracés nous prennent quelquefois de vertige. A travers ses performances il aura pu interférer la dynamique du champ social tandis qu'ailleurs il revisite l'histoire de l'art dans l'œil du ready-made. L'artiste s'intègre dans une démarche artistique globale qui relève du questionnement. Membre du groupe « artists for democracy ». Dans la presse : « dès 1966 il initie sa pratique artistique. Sans doute son destin d'artiste fut forgé par une toile qu'il avait le loisir de contempler enfant : simplement un point dans les diagonales du tableau intitulé « L'Infini » de Pablo Picasso. Plutôt que la juger d'un caractère facile Rino Telaro en fut fortement impressionné, il avait découvert l'espace mental de la peinture et de l'art en général. C'est cet espace qu'il a choisi d'aborder à travers la peinture, mais aussi l'installation, la vidéo, la performance, photo ou collage...Qu'il s'agisse de propositions politiques, ontologiques ou purement esthétiques. Rino Telaro vise toujours le dévoilement d'un espace ouvert. Aussi observe-t-il quelque contradiction à s'enfermer « dans la catégorie de peintre ou même d'artiste. » (Jean-Philippe Goffaux) **Expositions Individuelles** : Charleroi, Espace Culture « La Rotonde » 2005, Galerie Weber Wiltz-Luxembourg 2004, L'Equipe Laboratorio Potenza 2002. **Expositions collectives** : Lagalerie.be Bruxelles 2006, 5ème Biennale d'art contemporain D'Ottignies-Louvain-la-Neuve 2004, Anvers, Campo & Campo 2004, BRF Eupen "Puparuolo" malerei und performance."Rino Telaro und Eric Legrain" Einführung "Marzel Marait".Live musik « Frankie Rose » 2004, X quadriennale d'arte Roma 1975. **Bibl.** « Transparences » par Jean Philippe Goffaux « Les Anges de Rino Telaro » d'après Carmine Simeone, traduit de l'Italien par Julia Solimando Les éditions de l'heure 2005, "Segno" n°183 marzo - aprile di Domenico Papa 2002, Flash art true story n° 169 Guy Brett 1993, Flash art n° 105 Gabriele Perretta 1992, Video tape mostra 1 « Museo del Sannio » F. Gallo - P. Balmas 1995, Art Leader n° 29 Carmine Simeone 1995, Catalogue "Io Pinocchio" edit. Arteinvest Italie textes Enzo Battarra, Angelo De Falco et Massimo Guastalla 2003.

Info : www.rinotelaro.com
info@rinotelaro.com